

문 1. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?<sup>1)</sup>

Birds, as a whole group, are more sensitive to changes in their environment than other animals, so when they start falling off perches we should all be troubled. They are in the forward-most trench of nature's resistance against the relentless attrition of environmental degradation. Our birds are nature's early warning system and the scientists are telling us that if we don't start acting on their distress signals, it won't be long before the rest of the animal world is overrun as well. The populations of many species are declining rapidly because habitats are being destroyed or undermined, food sources are disappearing and, tricked by the increasingly weird and unstable weather, the birds' migration and breeding patterns are changing. In short, birds are confused and under stress. Just because you can hear your robins, goldfinches, and sparrows chirping away happily in the garden every morning, don't be fooled into thinking that all is well in 'birdworld'.

\*attrition: 소모

- ① controversies over how to preserve birds' habitats
- ② changes in bird behavior due to the climate change
- ③ competition among bird species over limited food sources
- ④ necessity of paying close attention to the declining bird population
- ⑤ relationships between birds' migration and breeding patterns

문 2. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?<sup>2)</sup>

If you've ever seen the bank of flashing screens at a broker's desk, you have a sense of the information overload they are up against. When deciding whether to invest in a company, for example, they may take into account the people at the helm; the current and potential size of its market; net profits; and its past, present, and future stock value, among other pieces of information. Weighing all of these factors can take up so much of your working memory that it becomes overwhelmed. Think of having piles and piles of papers, sticky notes, and spreadsheets strewn about your desk, and you get a picture of what's going on inside the brain. When information overloads working memory this way, it can make brokers – and the rest of us – scrap all the strategizing and analyses and go for emotional, or gut, decisions.

\* at the helm: 실권을 가진 \*\* strewn: 표면을 뒤덮은

- ① How Information Overload Can Cloud Your Judgment
- ② Multitasking Increases Your Working Memory!
- ③ How to Prevent Information Flood
- ④ Do Flashing Screens Reduce Information Overload?
- ⑤ Emotional Judgment: The Secret of Successful Brokers

문 3. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?<sup>3)</sup>

Speculations about the meaning and purpose of prehistoric art ①rely heavily on analogies drawn with modern-day hunter-gatherer societies. Such primitive societies, ②as Steven Mithen emphasizes in *The Prehistory of the Modern Mind*, tend to view man and beast, animal and plant, organic and inorganic spheres, as participants in an integrated, animated totality. The dual expressions of this tendency are anthropomorphism (the practice of regarding animals as humans) and totemism (the practice of regarding humans as animals), both of ③which spread through the visual art and the mythology of primitive cultures. Thus the natural world is conceptualized in terms of human social relations. When considered in this light, the visual preoccupation of early humans with the nonhuman creatures ④inhabited their world becomes profoundly meaningful. Among hunter-gatherers, animals are not only good to eat, they are also good to think about, as Claude Lévi-Strauss has observed. In the practice of totemism, he has suggested, an unlettered humanity “broods upon ⑤itself and its place in nature.”

\*speculation 고찰 \*\*analogy 유사점  
\*\*\*brood 곰곰이 생각하다

문 4. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?<sup>4)</sup>

One misconception that often appears in the writings of physical scientists who are looking at biology from the outside is that the environment appears to them to be a static entity, which cannot contribute new bits of information as evolution progresses. This, however, is by no means the case. Far from being static, the environment is constantly changing and offering new ①challenges to evolving populations. For higher organisms, the most significant changes in the environment are those produced by the contemporaneous evolution of other organisms. The evolution of a horse's hoof from a five-toed foot has ②enabled the horse to gallop rapidly over open plains. But such galloping is of no ③advantage to a horse unless it is being chased by a predator. The horse's efficient mechanism for running would never have evolved except for the fact that meat-eating predators were at the same time evolving more efficient methods of ④attack. Consequently, laws based upon ecological relationships among different kinds of organisms are ⑤optional for understanding evolution and the diversity of life to which it has given rise.

\*hoof 발굽 \*\*gallop 질주하다  
\*\*\*predator 포식자

문 5. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?<sup>5)</sup>

As you go about your day, your eyes are open, and you effortlessly understand most of the information going into them. It feels like the simplest thing in the world. But, like the song “MMMBop” by Hanson, the apparent simplicity is an illusion. The human vision system is really complex. It just doesn’t feel complicated because our conscious minds are spared just about everything except the final product. It’s kind of like buying a jar of peanut butter. It feels simple, but that’s because you don’t have to think about growing peanuts, harvesting them, shipping them to a processing plant, turning them into peanut butter, the manufacture of a plastic container, the printing of the label, and the shipping. Your interface only needs to be a store and some money. Similarly, your conscious mind enjoys a rich interpretation of what’s in front of you without having to concern itself with the details of \_\_\_\_\_. But there’s a lot going on under the hood.

\* interface: 접촉 영역

- ① how it was distorted
- ② how it was generated
- ③ what interferes with it
- ④ what to expect with your vision
- ⑤ how to train your subconscious

문 6. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?<sup>6)</sup>

Do you understand how a zipper works? How about a flush toilet? These objects seem basic enough. Knowing how they work isn’t exactly rocket science. But people drastically overestimate their understanding of how these simple items function. In one study, Leon Rozenblit and Frank Keil asked people to rate from one to seven how well they understood the workings of such objects. They then asked participants to actually explain in detail how the objects worked. Many were simply unable to do so. And so when asked to revisit the question of how well they understood, subjects drastically lowered their ratings. Psychologist Rebecca Lawson performed a similar experiment where students were asked to explain, by sketching out the mechanism, how a bicycle works. The results were striking — most people were unable to complete the task, even though a bicycle is such a familiar object in our daily lives. This phenomenon, of people \_\_\_\_\_ than they actually do, has come to be known as the illusion of explanatory depth.

\* drastically: 대단히, 급격히

- ① believing they make less errors
- ② judging they have more wealth
- ③ thinking they know much more
- ④ assuming their in-groups have greater importance
- ⑤ supposing their beliefs determine their actions less

문 7. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?<sup>7)</sup>

When surrounded by the sensory overload, brought on by the huge number of precious, finely made objects at the British Museum, few people notice the absence of the material that was commonest in everyday life: wood. It’s always harder to spot when something is missing.

(A) Only for objects in which the mechanical superiority of wood was an overwhelming factor in the choice of material did they accept it. Even then, the elite ensured that the artifacts they purchased were made out of particularly choice and rare types of wood and decorated in such a way as to conceal its humble origin.

(B) But it is hard not to suspect that the main reason was that wood was just too ordinary, too plain, too common. If even the poor could afford wooden artifacts, the rich would not want to own them!

(C) For despite its manifold advantages, wood seems to have rapidly fallen out of favor with ruling elites. There are some practical reasons for this: wood is less shiny than metals or jewels, less transparent than glass, and less durable than stone or bronze.

\* manifold: 다양한

- ① (A)-(C)-(B)
- ② (B)-(A)-(C)
- ③ (B)-(C)-(A)
- ④ (C)-(A)-(B)
- ⑤ (C)-(B)-(A)

8. 주어진 문장이 들어갈 위치로 가장 적절한 곳은?<sup>8)</sup>

A similar point has been made about bird songs, which can have a particulate structure with discrete elements recombined to form novel sequences (e.g., in mockingbirds).

One might argue that particulate sound systems are not unique to humans. ( ① ) Male humpback whales, for example, sing complex songs consisting of discrete elements organized into phrases and themes. ( ② ) Furthermore, individuals within a group converge on a very similar song, which changes incrementally throughout each breeding season, providing evidence that the elements and their patterning are learned. ( ③ ) Crucially, however, there is no evidence for a rich relationship between the order of elements and the meaning of the song. ( ④ ) Instead, the songs always seem to mean the same thing, in other words, a combination of a sexual advertisement to females and an intermale dominance display. ( ⑤ ) Despite this structural feature, however, the songs appear to always convey the same small set of meanings, including readiness to mate, territorial display, and in some cases, an individual's identity.

\*particulate: 개개의 입자들이 모여 이루어지는  
\*\*converge on: ~로 수렴하다[모이다]  
\*\*\*incrementally: 점진적으로

문 9. 주어진 문장이 들어갈 위치로 가장 적절한 곳은?<sup>9)</sup>

Similarly, the music may be either based on melodies they already know or invented while improvising.

Songwriting can be a useful way to reflect verbally and musically on emotional topics in depth. The popularity of songs among adolescents and the structure songs provide make it easy for young people to relate to this idea. There are many approaches to therapeutic songwriting that offer structure without becoming inflexible. ( ① ) In the first step, the therapist and adolescent talk about possible topics and ideas and then decide on one. ( ② ) As they have already worked on emotions and emotional events in earlier therapy sessions, there is material available for development through this new intervention. ( ③ ) Different possibilities are available for writing lyrics, such as using pre-composed lyrics or inventing new ones while playing and chatting. ( ④ ) Sometimes adolescents bring prepared material based on poetry they have written at home or have created as schoolwork. ( ⑤ ) The accompaniment is usually provided by the therapist, who follows the instructions of the adolescents concerning musical parameters.

\*parameter: 특성

문 10. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?<sup>10)</sup>

The corps of journalists are often found describing themselves as the “fourth estate” in a mature democracy, fearlessly exposing public and political wrong-doing and holding governments to account in a robust and impartial manner. Obviously, in order to ensure such high-minded independence, the news media must remain at arm's length from politics, but increasingly, their rhetoric has a hollow ring. In fact, it is more the case that the relationship between politics and the media is a necessarily inter- than in-dependent one, as each relies on the other for its survival: news media need stories and politicians need publicity. Sources, particularly those in government, are the lifeblood of news. The media, and television in particular, ventilate the realpolitik, with presidents and prime ministers announcing important policy decisions not in Senate or the Commons but in the TV studio, live to camera and directly to us in our homes.

\*the fourth estate: 제4계급, 언론계  
\*\*ventilate: 드러내다, 일반에게 알리다  
\*\*\*realpolitik: 현실 정치

↓

The way journalists describe the relationship between the media and politics does not seem (A) , as politics and the media are mutually (B) .

- (A) (B)
- ① invalid ..... dependent  
② sincere ..... exclusive  
③ strange ..... complementary  
④ deceptive ..... exclusive  
⑤ accurate ..... dependent

1) ④

[해석] 전체 한 집단으로서의 새는 다른 동물들보다 자신들의 환경에 생기는 변화에 더 예민해서, 그들이 나뭇가지에서 떨어지기 시작하면 우리가 모두 곤경에 처할 것이다. 그들은 자연이 환경의 질적 저하라는 가차 없는 소모에 저항하는 최전방 참호에 있다. 우리의 새는 자연의 조기 경보 체제이고, 우리가 그들의 조난 신호에 대해 조치를 시작하지 않는다면 머지않아 나머지 동물 세계 역시 침략당할 것이라고 과학자들은 우리에게 말하고 있다. 서식지가 파괴되거나 훼손되고 있고, 먹이를 구할 수 있는 곳이 사라지고 있고, 갈수록 더 이상해지고 불안정해지는 날씨에 속은 새들의 이동과 번식 패턴이 변하고 있으므로, 많은 종의 개체 수가 빠르게 감소하고 있다. 요약하면, 새는 혼란스러워하고 스트레스를 받고 있다. 단지 매일 아침 울새, 오색방울새, 그리고 참새가 정원에서 행복하게 짹짹거리고 있는 것을 들을 수 있다는 것 때문에, '새의 세계'의 모든 것이 잘 있다고 생각하는 우를 범하지 마라.

2) ①

[해석] 주식 중개인의 책상에서 번쩍이는 화면의 무더기를 본 적이 있다면 그들이 부딪히고 있는 정보 과부하를 알게 된다. 예컨대 어떤 회사에 투자해야 할지의 여부를 결정할 때, 그들은 다른 정보들 중에서도, 실권을 가진 사람들, 그 회사 시장의 현재 규모와 잠재적 규모, 순수익, 그 회사의 과거, 현재 및 미래의 주식 가격 등을 고려할지도 모른다. 이 요인들을 모두 저울질하는 것은 작동 기억의 아주 많은 부분을 차지할 수도 있으므로, 그 작동 기억은 압도당하게 된다. 수많은 더미의 서류, 접착용 쪽지 및 계산표가 책상 여기저기에 흩어져 있는 것을 생각하면, 두뇌 내부에서 무슨 일이 진행되고 있는지를 대략 이해하게 된다. 정보가 이런 식으로 작동 기억에 과부하를 걸리게 하면, 그 때문에 주식 중개인은 — 그리고 나머지 우리들은 — 그 모든 빈틈없는 계획과 분석을 버리고 감정적인, 즉 직감적인 결정을 택하게 된다.

[어휘 및 어구]

• bank (포개 놓은) 더미, 무더기 • broker 주식 중개인  
• have a sense of ~을 알다 • information overload 정보 과부하  
• be up against ~에 부딪히다, 직면하다 • invest in ~에 투자하다  
• take A into account [into account A] A를 고려하다  
• net profit 순익 • stock value 주식 가격, 주가  
• weigh 저울질하다, 평가하다 • take up 차지하다  
• working memory 작동 기억 • overwhelm 압도하다  
• have ~ strewn~이 흩어져 있다 • sticky note 접착용 쪽지  
• spreadsheet 계산표 • get a picture of ~을 대략 이해하다  
• scrap 버리다 • strategize 빈틈없이 계획하다, 전략을 짜다  
• go for ~을 택하다 gut 직감적인

3) ④

[해석] 선사 시대 예술의 의미와 목적에 대한 고찰은 현대의 수렵 채집 사회와의 사이에서 끌어낸 유사점에 많은 것을 의존한다. Steven Mithen이 'The Prehistory of the Modern Mind'에서 강조하듯이, 그런 원시 사회는 인간과 짐승, 동물과 식물, 생물체의 영역과 무생물체의 영역을 통합적이고 살아 있는 총체에 대한 참여자로 여기는 경향이 있다. 이런 경향이 표 현된 두 가지가 '의인화'(동물을 인간으로 간주하는 관행)와

'토템리즘'(인간을 동물로 간주하는 관행)인데, 이 두 가지는 원시 문화의 시각 예술과 신화에 널리 퍼져 있다. 따라서 자연의 세계는 인간의 사회적 관계 측면에서 개념화된다. 이런 측면에서 고려될 때, 초기 인류가 자신들의 세계에 살고 있는 인간 이외의 생명체들에 대하여 시각적으로 집착한 것은 깊은 의미를 띠게 된다. 인류학자인 Claude Lévi-Strauss가 말했듯이 수렵 채집인들에게 동물은 먹기 좋은 대상일 뿐만 아니라, '생각해 보기도 좋은' 대상이다. 토템 신앙의 풍습에서 문명의 인류는 "자연 속에서의 자신과 자신의 위치에 대해 곰곰이 생각한다."라고 그는 말했다.

[어휘 및 어구]

• prehistoric 선사 시대의 • draw an analogy with ~과의 유사점을 끌어내다 • hunter-gatherer society 수렵 채집 사회  
• primitive 원시의, 원시 시대의 • organic 생물의, 유기체의, 유기농의 • integrated 통합된 • animated 살아 있는, 생기 있는  
• dual 둘의 • mythology 신화 • conceptualize 개념화하다  
• preoccupation 집착, 열중 • inhabit ~에 거주하다 • observe (의견·조건 등을) 말하다, 관찰하다, 준수하다 • unlettered 문맹의, 무지의

4) ⑤

[해석] 외부로부터 생물학을 보고 있는 물리 과학자들의 글에서 자주 나타나는 한 가지 오해는 환경이 진화가 진행됨에 따라 새로운 정보를 제공할 수 없는 정적인 독립체로 그들에게는 보인다는 것이다. 그러나 이것은 결코 사실이 아니다. 정적 이기는커녕 오히려 환경은 끊임없이 변하고 있으며 진화하는 개체군에게 새로운 도전을 제공하고 있다. 고등 생물의 경우, 환경의 가장 중요한 변화는 다른 생물의 동시대 진화에 의해 생성된 변화이다. 발가락이 다섯 개 달린 발로부터 말발굽으로 진화하면서 말은 탁 트인 평야를 빠르게 질주할 수 있었다. 그러나 그러한 질주는 포식자에 의해 쫓기지 않는 한 말에게 득이 되지 않는다. 달리기를 위한 말의 효율적인 기제는 육식성 포식자가 동시에 더 효율적인 공격 방법을 발달시켰다는 사실이 없었다면 결코 진화하지 않았을 것이다. 결과적으로, 서로 다른 종류의 생물 간의 생태적 관계에 기초한 법칙은 진화와 그것이 발생시킨 생물의 다양성을 이해하는 데 선택적(→필수적)이다.

[해설] 끊임없이 변화하는 환경 속에서 한 생물의 진화는 동시대의 다른 생물들의 진화와 긴밀하게 상호작용을 하면서 이루어지게 되며, 그러한 관계 속에서만 의미를 지닌다고 말하고 있으므로, 서로 다른 종류의 생물 간의 생태적 관계에 기초한 법칙은 진화와 그것이 발생시킨 생물의 다양성을 이해하는 데 반드시 필요하다고 해야 한다. 그러므로 ⑤의 optional(선택적인)을 essential(필수적인)과 같은 말로 고쳐 써야 한다.

[어휘 및 어구]

• misconception 오해 • static 정적인 • entity 독립체 • by no means 결코 ~이 아닌 • far from ~이기는커녕 오히려  
• mechanism 기제 • carnivorous 육식성의 • ecological 생태적인, 생태학의



5) 정답 ②

| 소재 | 간단해 보이지만 실제로는 복잡한 시지각  
| 해석 | 하루를 시작할 때, 여러분은 눈이 뜨이고 눈으로 들어오는 정보 대부분을 쉽게 이해한다. 그것은 세상에서 가장 간단한 일 같아 보인다. 그러나, Hanson의 노래 'MMMBop' 처럼 외견상의 간단함은 착각이다. 인간의 시각 체계는 정말 복잡하다. 우리의 의식이 최종적인 결과물을 제외한 (다른) 모든 것에는 수고를 면하게 되기 때문에 그것이 복잡하게 느껴지지 않을 뿐이다. 그것은 땅콩버터 한 병을 사는 것과 다소 비슷하다. 간단하게 느껴지지만, 그것은 여러분이 땅콩의 재배, 그것의 수확, 가공 공장에서의 운송, 땅콩버터 제조, 플라스틱 용기의 제작, 라벨 인쇄, 배송에 대해 생각할 필요가 없기 때문이다. 여러분의 접촉 영역은 상점과 약간의 돈이면 된다. 그와 유사하게, 여러분의 의식은 여러분 앞에 있는 것에 대한 풍부한 해석을, 그것이 어떻게 생성되었는지에 대한 세부적인 내용에 관심을 가질 필요 없이 누린다. 그러나, 그 이면에는 많은 것들이 진행되고 있다.

| Culture Note |

MMMBop 미국 밴드인 Hanson이 1997년에 발표한 정규 앨범 'Middle of Nowhere'에 수록된 곡이다. 빌보드 싱글 차트에서 1위를 하고 전 세계 27개국에서 1위를 차지했다. 1998년 40회 그래미 시상식에서 2개 부문 후보에 올랐다. 밝고 흥겨운 사운드에 인생에 관한 다소 심오한 가사를 담고 있다고 평해진다.

| Solution Guide |

우리의 의식이 시지각이 이루어지는 과정에 대해서는 관여하지 않기 때문에 매우 간단해 보이지만, 사실 시각 체계는 매우 복잡한 과정이라는 내용이며, 이를 땅콩버터의 제조 및 구매 과정을 예로 들어 설명하고 있다. 땅콩버터를 살 때는 그것이 판매대에놓이기까지의 과정을 생각할 필요가 없듯이, 눈앞에 놓인 대상을 지각할 때는 그 지각의 메커니즘을 생각할 필요가 없이 지각한다는 것이다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ②이다.

- ① 그것이 어떻게 왜곡되었는지
- ③ 무엇이 그것을 방해하는지
- ④ 시각으로 무엇을 기대할지
- ⑤ 잠재의식을 어떻게 훈련시킬지

6) 정답 ③

| 소재 | 설명 깊이의 착각(the illusion of explanatory depth)  
| 해석 | 여러분은 지퍼가 어떻게 작동하는지 이해하는가? 수 세식 번기는 어떤가? 이 물건들은 꽤 간단한 것처럼 보인다. 그것들이 어떻게 작동하는지 아는 것은 고도의 지능이 요구되는 일은 전혀 아니다. 그러나 사람들은 이러한 간단한 품목들이 어떻게 기능하는지에 관한 자신의 이해를 대단히 과대평가한다. 한 연구에서, Leon Rozenblit와 Frank Keil은 사람들에게 1에서 7까지의 척도로 자신들이 그러한 물체의 작동 방식을 얼마나 잘 알고 있는지 평가해 달라고 요청했다. 그리고 나서 그들은 참가자들에게 그 물체가 어떻게 작동하는지 실제로 자세히 설명해 달라고 요청했다. 많은 사람이 전혀 그렇게 할 수 없었다. 그래서 얼마나 잘 알고 있는지에 관한 질문을 다시 논의하도록 요청받았을 때, 실험 대상자들은 자신의 평점을 급격

히 낮췄다. 심리학자 Rebecca Lawson은 학생들에게 작동 방식을 대략 그려서 자전거가 어떻게 작동하는지 설명하도록 요구하는 비슷한 실험을 수행했다. 결과는 놀라웠는데, 대부분의 사람은 자전거가 우리 일상생활에서 매우 익숙한 물건임에도 불구하고 그 과업을 완수할 수 없었다. 사람들이 실제로 자신이 훨씬 더 많이 알고 있다고 생각하는 이 현상은 설명 깊이의 착각으로 알려지게 되었다.

| Solution Guide |

Leon Rozenblit와 Frank Keil의 연구와 Rebecca Lawson의 실험은 모두 사람들이 잘 알고 있다고 생각하지만 실제로 물체의 작동 방식을 설명해 달라고 요청받았을 때 제대로 해 내지 못했다는 것을 보여 준다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ③이다.

- ① 자신이 실수를 덜 한다고 믿는
- ② 자신이 더 많은 재산을 가지고 있다고 판단하는
- ④ 자신의 내집단이 더 큰 중요성을 지닌다고 생각하는
- ⑤ 자신의 신념이 자신의 행동을 덜 결정한다고 가정하는

7) 정답 ⑤

| 소재 | 최상류층에게 외면당한 목재

| 해석 | 대영 박물관의 귀하고 정교하게 만들어진 수많은 물건들로 인해 야기되는 감각의 과부하에 둘러싸여 있을 때, 일상생활에서 가장 흔했던 재료인 목재가 없다는 것을 알아차리는 사람은 거의 없다. 어떤 것이 빠져 있을 때 그것을 알아차리기는 항상 더 어렵다. (C) 왜냐하면 다양한 장점에도 불구하고, 목재는 빠르게 지배층의 총애를 잃었던 것처럼 보이기 때문이다. 여기에는 몇 가지 실제적인 이유가 있는데, 목재가 금속이나 보석보다 덜 반짝이고, 유리보다 덜 투명하며, 돌이나 청동보다 내구력이 떨어진다는 점이다. (B) 그러나 주된 이유는 목재가 정말 너무 평범하고, 너무 수수하고, 너무 흔했다는 것이 아닐까 하고 생각하지 않기로 어려운 일이다. 가난한 사람들도 목재 공예품을 살 수 있다면, 부자들은 그것을 소유하고 싶어 하지 않을 것이다! (A) 재료를 선택할 때 목재의 수작업상 우월함이 압도적 요인이었던 물건에 대해서만 그들은 그것을 받아들였다. 그런 경우조차, 최상류층은 반드시 자신이 구입한 공예품들이 특히 고급의 희귀한 종류의 목재로 만들어지게 하고 그것의 보잘것없는 기원을 감출 수 있는 그런 방식으로 장식되게 했다.

| Solution Guide |

귀하고 아름답게 만들어진 수많은 물건들 속에서 일상생활에서 가장 흔했던 재료인 목재가 없다는 것을 알아차리기가 어렵다는 내용의 주어진 글에 이어, 그 이유를 설명한 (C), (C)에서 제시된 목재의 재료적 특성보다 근본적인 특성인 평범함과 수수함을 설명한 (B), 이로 인해 부자들은 수작업상의 우월함이 있을 때, 목재가 고급이고 희귀성이 있을 때 목재를 재료로 받아들였다는 내용의 (A)로 이어지는 것이 자연스럽다.

8) 정답 ⑤

| 소재 |

동물의 노래에 대한 주장

| 해석 |

개개의 입자들이 모여 소리를 이루는 체계가 인간에게만 고유한 것이 아니라고 주장할 수도 있다. 예를 들어, 수컷 흑등고래는 악구와 주제로 조직화된 별개의 구성 요소로 이루어진 복잡한 노래를 부른다. 게다가 집단 내의 개체들은 매우 유사한 노래로 수렴하는데, 이것은 각각의 번식기 내내 점진적으로 변화하며, 이는 구성 요소와 그것들의 패턴화가 학습된다는 증거를 제공한다. 그러나 결정적으로 구성 요소의 순서와 노래의 의미 사이에 많은 관계가 있음을 보여 주는 증거는 없다. 대신, 그 노래들은 항상 같은 것, 다시 말해 암컷에 대한 성적 광고와 수컷 간 우위 표시의 결합을 의미하는 것처럼 보인다. 새의 노래에 관하여 유사한 주장이 제기되었는데, 새의 노래는 (예를 들어, 흉내지빠귀에게서) 새로운 연속물을 만들기 위해 재결합된 별개의 구성 요소를 지닌 개개의 입자들이 모여 이루어지는 구조를 가질 수 있다는 것이다. 그러나 이러한 구조적 특징에도 불구하고, 그 노래는 짝짓기 준비 상태, 영역 표시, 그리고 어떤 경우에는 개체의 정체성을 포함하는, 늘 똑같은 작은 일련의 의미를 전달하는 것처럼 보인다

| Solution Guide |

주어진 문장이 앞서 언급된 수컷 흑등고래의 노래에 관한 주장과 유사한 주장임을 언급하는 A similar point로 시작되고 있고, ⑤ 다음 문장의 this structural feature가 주어진 문장의 a particulate structure ~ (e.g., in mockingbirds)를 가리키는 것이므로, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ⑤이다.

9) 정답 ⑤

| 소재 |

심리 치료를 위한 작사·작곡

| 해석 |

작사·작곡은 감정적인 주제를 언어적으로 그리고 음악적으로 깊이 숙고하는 유용한 방법이 될 수 있다. 청소년들 사이에서 노래의 인기와 노래가 제공하는 구조는 젊은이들이 이 생각에 쉽게 공감할 수 있게 한다. 경직되지 않고 구조를 제공하는 치료 목적의 작사·작곡에 대한 많은 접근법이 있다. 첫 번째 단계에서, 치료사와 청소년은 가능한 주제와 아이디어에 대해 이야기를 나누고, 그런 다음 하나를 결정한다. 그들이 이미 초기 치료 시간에 감정과 감정적 사건을 다루었기 때문에, 이 새로운 개입을 통해 발전시킬 수 있는 이용 가능한 자료가 있다. 미리 써 둔 가사를 이용하거나 연주하고 담소를 나누면서 새로운 가사를 만들어 내는 것처럼 작사를 위한 다양한 가능성이 있다. 때때로 청소년들은 자신들이 집에서 썼거나 학교 과제로 만든 시를 바탕으로 준비된 자료를 가져온다. 마찬가지로 악곡은 그들이 이미 알고 있는 멜로디에 기반을 두거나 즉흥적으로 연주하면서 만들어질 수도 있다. 반주는 대체로 치료사가 제공하는데, 그는 음악적 특성에 관해서 청소년의 설명을 따른다.

| Solution Guide |

주어진 문장은 심리 치료를 위해 사용할 악보[음악]에 관한 것으로 가사를 준비하는 것과 비슷한 방식으로 준비할 수 있다는 내용이다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 가사 준비에 대한 언급이 끝난 ⑤이다.

improvise 즉흥적으로 연주하다[하다] reflect on ~을 숙고하다, ~을 되돌아보다 verbally 언어적으로 adolescent 청소년 relate to ~에 공감하다 therapeutic 치료 목적의, 치료법의 inflexible 경직된, 융통성이 없는 therapist 치료사 session (수업) 시간, 회기 intervention 개입, 중재 lyrics 가사 invent 만들다, 발명하다 accompaniment 반주 instruction 설명, 지시

10) 정답 ⑤

| 소재 |

정치와 매체의 상호 의존적 관계

| 해석 |

언론인 집단은 공적이고 정치적인 과오를 두려움 없이 폭로하고 확고하고 공정한 방식으로 정부에 책임을 추궁하며, 자신들을 성숙한 민주주의의 '제4계급'이라고 묘사하는 것이 흔히 발견된다. 분명히, 그러한 고결한 독립성을 보장하기 위해, 뉴스 매체는 정치와 어느 정도 거리를 유지해야 하지만, 점점 더 그들의 미사여구는 사실이 아닌 것 같다. 사실상, 정치와 매체의 관계는 독립적인 관계라기보다는 필연적으로 상호 의존적 관계인 것이 더 사실인데, 그 이유는 각자 자신들의 생존을 위해 상대방에 의존하기 때문이다. 즉, 뉴스 매체는 기삿거리가 필요하고 정치인은 홍보가 필요하다. 소식통, 특히 정부의 소식통은 뉴스의 생명선이다. 매체, 그리고 특히 텔레비전은 대통령과 총리가 상원이나 하원에서가 아니라 TV 스튜디오에서 카메라 생중계로 그리고 집에 있는 우리에게 직접 중요한 정책 결정을 발표하며 현실 정치를 드러낸다.

→ 언론인들이 매체와 정치의 관계를 묘사하는 방식은 정확해 보이지 않는데, 정치와 매체는 상호 의존적이기 때문이다.

| Solution Guide |

매체와 정부의 관계에 관한 언론인들의 묘사는 사실이 아닌 것 같은데, 그 이유는 사실상 정치와 매체는 자신들의 생존을 위해 상대방에 의존하기 때문이라는 내용의 글이다. 그러므로 요약문의 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말은 ⑤ '정확한(accurate) - 의존적인(dependent)'이 가장 적절하다.

① 근거 없는 - 의존적인

② 진지한 - 배타적인

③ 이상한 - 보완적인

④ 기만적인 - 배타적인