

문 1. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?①)

The act of “seeing” appears so natural that it is difficult to appreciate the vastly sophisticated machinery underlying the process. It may come as a surprise that about one-third of the human brain is devoted to vision. The brain has to perform an enormous amount of work to unambiguously interpret the billions of photons streaming into the eyes. Strictly speaking, all visual scenes are ambiguous. Your brain goes through a good deal of trouble to disambiguate the information hitting your eyes by taking context into account and making assumptions. But all this doesn’t happen effortlessly, as demonstrated by patients who surgically recover their eyesight after decades of blindness: they do not suddenly see the world, but instead must learn to see again. At first the world is a chaotic attack of shapes and colors, and even when the optics of their eyes are perfectly functional, their brain must learn how to interpret the data coming in.

\*photon: 빛의 요소가 되는 입자

\*\*disambiguate: 명확하게 하다

- ① perceptual clash between brain and eyes in the act of seeing
- ② significant role of the brain in processing visual information
- ③ unintended influence of visually ambiguous data in learning
- ④ various advantages of using insight to understand context
- ⑤ common optical illusions in discerning visual stimuli

문 2. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?②)

Normally, bodies and faces work together as integrated units. Conveniently, experiments can separate and realign face and body. When face and body express the same emotion, assessments are more accurate. If face and body express different emotions, the body carries more weight than the face in judging emotions. When they conflict, emotion expressed by the body can override and even reverse emotion expressed by the face. A striking example comes from competitive tennis matches. Players typically react strongly to points they win or lose. When a winning body is paired with a losing face, people see the reaction as positive. And vice versa: when a losing body is paired with a winning face, people interpret the reaction as negative. Impressions go with the body when the face and the body conflict. In these cases, the face alone, without the body, even when viewed close up in a photograph, is not reliably judged for positive or negative affect.

\*realign: 재정렬하다

- ① Never-ending Conflicts Between Body and Face
- ② Use Both Face and Body for Rich Emotional Expression
- ③ Reading Facial Expressions: A Key to Avoiding Mistakes
- ④ Nonverbal Language Is More Important in Communication
- ⑤ Body vs. Face: Which Do We Rely on in Judging Emotions?

문 3. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?③)

An interesting aspect of human psychology is that we tend to like things more and find them more ①appealing if everything about those things is not obvious the first time we experience them. This is certainly true in music. For example, we might hear a song on the radio for the first time that catches our interest and ②decide we like it. Then the next time we hear it, we hear a lyric we didn’t catch the first time, or we might notice ③what the piano or drums are doing in the background. A special harmony ④emerges that we missed before. We hear more and more and understand more and more with each listening. Sometimes, the longer ⑤that takes for a work of art to reveal all of its subtleties to us, the more fond of that thing – whether it’s music, art, dance, or architecture – we become.

\*subtleties 중요한 세부 요소[사항]들

문 4. (A), (B), (C)의 각 네모 안에서 문맥에 맞는 낱말로 가장 적절한 것은?④)

The conscious preference for apparent simplicity in the early-twentieth-century modernist movement in prose and poetry was echoed in what is known as the International Style of architecture. The new literature (A)[avoided / embraced] old-fashioned words, elaborate images, grammatical inversions, and sometimes even meter and rhyme. In the same way, one of the basic principles of early modernist architecture was that every part of a building must be (B)[decorative / functional], without any unnecessary or fancy additions. Most International Style architecture aggressively banned moldings and sometimes even window and door frames. Like the prose of Hemingway or Samuel Beckett, it proclaimed, and sometimes proved, that less was more. But some modern architects, unfortunately, designed buildings that looked simple and elegant but didn’t in fact function very well: their flat roofs leaked in wet climates and their metal railings and window frames rusted. Absolute (C)[complexity / simplicity], in most cases, remained an ideal rather than a reality, and in the early twentieth century complex architectural decorations continued to be used in many private and public buildings.

- | (A)        | (B)        | (C)        |
|------------|------------|------------|
| ① avoided  | decorative | complexity |
| ② avoided  | functional | complexity |
| ③ avoided  | functional | simplicity |
| ④ embraced | functional | simplicity |
| ⑤ embraced | decorative | simplicity |

문 5. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?<sup>5)</sup>

Ritual is a set of catalytic messages, effecting transformation of state from one season of the year or one stage of the life cycle to another. State refers either to a social and biological stage in life — adolescence or adulthood, for example — or to social status, such as graduate student or doctor of philosophy. Many vertebrate species — especially birds but fish and mammals, too — have ritual. In these animals ritual is triggered by certain messages or symbols \_\_\_\_\_. For example, among the three-spined stickleback fish, the male's zigzag courtship dance, whereby he entices a prospective mate to his nest, is triggered by the sight of her red belly, which is the signal that she is biologically ready to lay eggs. We assume, further, that the form of the zigzag dance itself is genetically programmed in the male's nervous system. In any case, the ritual effects his transformation into a parent that tends the eggs in his nest.

\* catalytic: 촉매(작용)의

\*\* vertebrate: 척추동물(의) \*\*\* entice: 유인하다

- ① when conflict becomes inevitable
- ② as a means to preserve dominant status
- ③ which influence the behavior of other species
- ④ in response to chemical messages from the genes
- ⑤ that change depending on the perception of the male

문 6. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?<sup>6)</sup>

Socio-cultural behaviors arise from the exchange of information between individuals and, therefore, they are closely linked to how the information flows among the population. In particular, the social ties built and maintained in the local neighborhood are useful for solving concrete local problems and affect the spread of information and behaviors, playing a key role in integrating social groups at higher scales. Residential segregation directly impacts how these social ties of physical nearness are displayed, \_\_\_\_\_.

We can think of the segregation process as a dynamical formation of echo-chambers: social fragmentation over the residential space encourages individuals within a group to interact only with their peers. In this case, the collective behaviors of the socio-cultural space that emerge could clash at higher scales, as polarized positions may arise.

\* segregation: 분리

\*\* echo-chamber: 반향실(특정한 정보에 갇혀 새로운 정보를 받아들이지 못하는 환경)

\*\*\* fragmentation: 균열

- ① drawing boundaries on the structure of information flows
- ② indicating persisting high levels of separation among races
- ③ determining a fundamental cause of racial differences in health
- ④ restricting the opportunities to transfer to securer neighborhoods
- ⑤ revealing the distribution of minority populations across social groups

문 7. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?<sup>7)</sup>

At some point, you, as a leader of creative people, have probably heard the phrase “Let’s let the ‘creatives’ handle that.” It’s as if there were some mythical box where complexity goes in one end and amazingness comes out the other. You’re handed problems and told to “do your magic.”

(A) To some extent, this can be an advantage because you don’t have to justify every choice you make. On the other hand, it can also work against you when you are expected to work miracles with too few resources and too little time.

(B) Worse, if you go above and beyond and exceed everyone’s expectations once, those expectations rise next time (“You did it last time — why can’t you do it again?”). As the leader, it’s your job to shine a bit of light on the process and help your stakeholders understand your team’s abilities, capacity, and constraints.

(C) Often, this is because the creative process is opaque to your stakeholders and clients — they don’t see the many decisions that you had to make and the ideas you chose not to act upon. They often just see the result.

\* stakeholder: 이해관계자

\*\* opaque: 불분명한, 이해하기 힘든

- ① (A)-(C)-(B)
- ② (B)-(A)-(C)
- ③ (B)-(C)-(A)
- ④ (C)-(A)-(B)
- ⑤ (C)-(B)-(A)

8. 주어진 문장이 들어갈 위치로 가장 적절한 곳은?<sup>8)</sup>

The music could never, for instance, characterize a chase or a battle or a cartoon.

Different listeners will have different interpretations. ( ① ) On hearing Brahms's Fourth Symphony, Elisabeth von Herzogenberg (among his closest friends, whose opinion he valued) wrote to say: "It is a walk through exquisite scenery at sunset, when the colours deepen and the crimson glows to purple." ( ② ) Her response is even more interesting juxtaposed with that of Richard Strauss, who "received an unforgettable impression of the new Brahms Symphony, the Andante of which 'reminded him of a funeral procession moving in silence across moonlit heights.'" ( ③ ) It doesn't matter that the same movement evoked "moonlight" for Strauss and "sunset" for Herzogenberg. ( ④ ) Moonlight and sunset may not be the same, but they have aspects in common, both invoking heavenly bodies, both striving for expression beyond words, and it is the similarities that tell us more about the music than the differences. ( ⑤ ) If someone were to offer such an interpretation he would be subject to suspicion himself.

\* exquisite: 더없이 아름다운 \*\* crimson: 진홍색  
\*\*\* juxtapose: 나란히 놓다, 병치하다

문 9. 주어진 문장이 들어갈 위치로 가장 적절한 곳은?<sup>9)</sup>

That is why today people are expected to contribute to the common good when they are productive adults and, in exchange, get an education when they are young and support when they are sick, unemployed or old.

Throughout history, people have pooled their resources to varying degrees in order to enjoy the benefits and manage the risks that come from living in large groups. ( ① ) These benefits include specialisation of labour, mutual defence and shared infrastructure. ( ② ) As groups get larger — from family to village to major cities and nation states — the mutual obligations become more abstract and are often mediated through institutions and the political process. ( ③ ) Rather than 'owe' something to our family or community, our obligations morph into solidarity with fellow citizens or duty to our country. ( ④ ) In the past, for example, families educated their children, cared for the sick and unemployed at home; today most rely on schools, medical facilities and (in some countries) unemployment benefits paid by the state. ( ⑤ ) The exact nature of these expectations varies according to the cultural norms, institutions, policies and laws that define the rights and obligations of individuals relative to those of the wider society, but the existence of such expectations is universal.

\* morph: 변하다

문 10. 다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?<sup>10)</sup>

From the time that dogs evolved from wolves, they have developed numerous behavioral traits that have supported and enhanced their interactions with humans. Science is now discovering that dogs seem to have more advanced cognitive skills than previously thought, skills that have helped them coexist with humans. For example, it was once believed that dogs were not capable of understanding verbal communication but rather relied on their advanced nonverbal abilities to help them understand human gestures and behavior. However, Andics and Miklosi reported in Science that research now suggests that some dogs may be capable of recognizing more than 1,000 words. This capability is definitely an asset in their interactions with humans. Furthermore, research by Udell and Vonholdt suggests that one of the biggest transformations of dogs in the process of domestication from the wolf may be due to two genes (GTF2I and GTF2ID1). These genes appear to have a direct impact on dogs' intense ability and desire for social contact. They are considered the "friendly genes" and help foster positive interactions with people.

↓

Dogs' behavioral traits enable them to have (A) relationships with humans, and two contributing factors are considered to be their cognitive abilities and their (B) makeup.

(A) (B)

- ① harmonious ..... genetic
- ② hierarchical ..... chemical
- ③ traditional ..... genetic
- ④ hierarchical ..... psychological
- ⑤ harmonious ..... psychological

1) ②

[해석] '보는 것'이라는 행위는 너무 당연하게 보여서 그 과정의 기저에 있는 대단히 복잡한 장치의 진가를 알아 보기가 어렵다. 인간 뇌의 약 삼분의 일이 시각에 전념하고 있다는 것은 놀라움으로 다가올 것이다. 뇌는 눈 속으로 흘러드는 수십억 개의 빛의 요소가 되는 입자를 명확하게 해석하기 위해서 방대한 양의 일을 수행해야 한다. 엄밀하게 말해서, 모든 눈에 보이는 장면은 모호하다. 여러분의 뇌는 자기 눈에 들어오는 정보를 명확하게 하기 위해 상황을 고려하고 가정을 함으로써 상당량의 어려움을 겪는다. 그러나 수십 년간 눈이 멀었다가 자신의 시력을 수술로 회복한 환자들에 의해 증명되듯이 이 모든 것이 쉽게 일어나지는 않는다. 그들은 갑자기 세상을 보는 것이 아니라, 대신에 다시 보는 것을 '배워야'한다. 처음에 세상은 모양과 색의 혼란스러운 습격이며, 심지어 그들 눈의 시력이 완벽하게 기능할 때에도 그들의 뇌는 들어오는 정보를 어떻게 해석하는지 배워야만 한다.

2) ⑤

[해석] 일반적으로 몸과 얼굴은 통합된 단위로 함께 작동한다. 편의상 실험이 얼굴과 몸을 분리하여 재정렬할 수 있다. 얼굴과 몸이 같은 감정을 표현할 때 평가가 더 정확하다. 얼굴과 몸이 다른 감정을 표현한다면, 감정을 판단할 때 몸이 얼굴보다 더 많은 중요성을 지닌다. 그것들이 충돌할 때, 몸에 의해 표현된 감정은 얼굴에 의해 표현된 감정보다 우선하며 심지어 뒤집을 수도 있다. 두드러진 예로 경쟁적인 테니스 경기가 있다. 선수들은 그들이 획득하거나 잃는 점수에 일반적으로 강하게 반응한다. 득점하고 있는 몸이 실점하고 있는 얼굴과 짝을 이룰 때, 사람들은 그 반응을 긍정적인 것으로 여긴다. 그리고 그 반대도 마찬가지이다. 즉, 실점하고 있는 몸이 득점하고 있는 얼굴과 짝을 이룰 때 사람들은 그 반응을 부정적인 것으로 해석한다. 얼굴과 몸이 충돌할 때 감상(평가)은 몸에 따라간다. 이러한 경우, 심지어 사진을 가까이서 들여다볼 때에도 몸이 없이 얼굴만으로는 긍정적 정서인지 부정적 정서인지 확실히 판단되지 않는다.

3) ⑤

[해석] 인간 심리의 흥미로운 일면은, 우리가 처음으로 어떤 것들을 경험할 때 그것들에 대한 모든 것이 분명하지는 않은 경우에 그것들을 더 좋아하고 그것들이 더 매력적이라고 생각하는 경향이 있다는 것이다. 이것은 음악에 있어서 분명히 사실이다. 예를 들어 우리는 라디오에서 우리의 관심을 끄는 노래를 처음 듣고, 그 노래가 마음에 든다고 결정을 내릴 수 있다. 그러고 나서 다음에 그것을 들을 때, 우리는 처음에 알아차리지 못한 가사를 듣거나, 배경에서 피아노나 드럼이 무엇을 하고 있는지 알아챌 수 있다. 우리가 전에 놓쳤던 특별한 화음이 나타난다. 우리는 점점 더 많은 것을 듣게 되고, 매번 들을 때마다 점점 더 많이 이해하게 된다. 때때로 예술 작품이 우리에게 그것의 중요한 세부 요소들을 모두 드러내는 데 걸리는 시간이 길어질수록, 그것이 음악이든, 미술이든, 춤이든, 또는 건축이든 간에 우리는 그것을 더 좋아하게 된다.

다.

[어휘 및 어구]

• tend to do ~하는 경향이 있다 • appealing 매력적인 • obvious 분명한, 명백한 • lyrics 가사 • emerge 나타나다 • fond of ~을 좋아하는

4) ③

[해석] 산문과 시에서 20세기 초반 근대주의 운동에서의 명백한 단순성에 대한 의식적 선호는 건축의 국제양식으로 알려진 것에 투영되었다. 이 새로운 문학은 오래된 낱말, 정교한 비유, 문법적 도치, 그리고 때때로 운율과 각운조차 피했다. 같은 방식으로, 초기 근대주의 건축의 기본 원칙 중 하나는 건물의 모든 부분이 어떠한 불필요하거나 멋진 추가물이 없이 기능적이어야 한다는 것이다. 대부분의 국제양식 건축은 몰딩과 때때로 창과 문의 틀조차 적극적으로 금했다. Hemingway나 Samuel Beckett의 산문처럼, 그것은 더 적은 것이 더 낫다는 것을 주장했고 때때로 증명했다. 그러나 일부 근대 건축가들은 불행히도 단순하고 우아해 보이지만 사실은 잘 기능하지 않았던 건물을 설계했다. 그것들의 평평한 지붕은 비가 많은 지역에서는 물이 썩고 그것들의 금속 난간과 창틀은 녹이 슬었다. 대부분의 경우에서 절대적 단순성은 현실이라기보다 이상으로 남았고 20세기 초반에 복잡한 건축 장식이 많은 민간 그리고 공공건물에서 계속해서 사용되었다.

5) 정답 ④

| 소재 | 상태의 전환을 가져오는 의식

| 해석 |

의식은 촉매 작용을 하는 일단의 메시지인데, 한 해의 한 계절에서 다른 계절로, 혹은 생애 주기의 한 단계에서 다른 단계로 상태가 전환되는 결과를 초래한다. '상태'는 예를 들면, 청소년기나 성인기와 같은 삶의 사회적, 생물학적 단계나, 대학원생이나 박사와 같은 사회적 지위를 말한다. 많은 척추동물 중, 특히 조류, 그러나 어류와 포유류도 의식을 갖고 있다. 이들 동물에서 의식은 유전자에서 나오는 화학적 메시지에 반응하여 어떤 정해진 메시지나 상징에 의해 촉발된다. 예를 들면, 큰가시고기 사이에서 장래의 짝을 자신의 동지로 유인하는 수단인 수컷의 지그재그 구애춤은 암컷의 붉은 배를 보면 촉발되는데, 그것은 그 암컷이 생물학적으로 알을 낳을 준비가 되었다는 신호이다. 우리는 더 나아가 지그재그 춤의 형태 자체가 수컷의 신경계에 유전적으로 프로그램화되어 있다고 추정한다. 어쨌든, 그 의식은 수컷이 자신의 동지에서 알을 보살피는 부모로 전환되는 결과를 초래한다.

| Solution Guide |

의식은 한 상태에서 다른 상태로의 전환을 가져오는데, 예를 들면, 큰가시고기 수컷의 지그재그 춤은 암컷이 보내는 신호에 의해 촉발되고, 그 춤의 형태 자체가 수컷의 신경계에 유전적으로 프로그램화되었다는 내용의 글이다. 따라서 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ④이다.

- ① 대립을 피할 수 없을 때
- ② 우월한 지위를 보존하는 수단으로
- ③ 다른 종의 행동에 영향을 미치는
- ⑤ 수컷의 인식에 따라 변하는



6) 정답 ①

| 소재 | 정보 교환을 통해 발생하는 사회문화적 행동  
| 해석 |

사회문화적 행동은 개인 간의 정보 교환에서 발생하며, 따라서 정보가 사람들 사이에서 어떻게 흐르는지와 밀접하게 연관되어 있다. 특히 지역 사회에서 구축되고 유지되는 사회적 유대는 구체적인 지역 문제를 해결하는 데 유용하며 정보와 행동의 확산에 영향을 미쳐, 더 높은 수준에서 사회 집단을 통합하는 데 핵심적인 역할을 한다. 거주지 분리는 이러한 물리적 근접성의 사회적 유대가 어떻게 나타나는지에 직접적인 영향을 미쳐, 정보 흐름의 구조에 경계를 짓는다. 우리는 분리 과정을 반향실의 역학적 형성 과정으로 생각할 수 있다. 즉, 거주 공간에 대한 사회적 균열은 집단 내의 개인들이 자신들의 동료들과만 상호 작용을 하도록 조장한다. 이러한 경우에, 새로이 생겨나는, 사회문화적 공간의 집단행동이 더 높은 수준에서 충돌할 수도 있을 터인데, 이는 양극화된 입장이 생길 수도 있기 때문이다.

| Solution Guide |

지역 사회에서 구축되고 유지되는 사회적 유대는 정보와 행동의 확산에 영향을 미쳐 사회 집단을 통합하는 핵심 역할을 하는데, 거주지가 분리되면 물리적 근접성의 사회적 유대에 영향을 미쳐 정보의 확산이 차단되고 집단 내의 개인들이 자기 집단의 사람들과만 상호 작용을 하도록 만들어 집단행동이 더 높은 계층에서 충돌될 수 있다는 내용이므로, 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 ①이다.

- ② 인종 간 지속적인 높은 수준의 분리를 나타낸다
- ③ 건강에 있어서 인종 간 차이의 근본적인 원인을 결정짓는다
- ④ 더 안전한 동네로 이전할 기회를 제한한다
- ⑤ 사회 집단 전체에 걸친 소수 민족의 분포를 드러낸다

7) 정답 ④

| 소재 | 창의적인 팀을 이끄는 지도자의 역할  
| 해석 |

어떤 시점에서 여러분은 창의적인 사람들의 지도자로서 “창의적인 사람들’이 그것을 처리하게 합시다.”라는 말을 아마 들어 본 적이 있을 것이다. 그것은 마치 복잡함이 한쪽으로 들어가서 놀라움이 반대편으로 나오는 상상에만 존재하는 어떤 상자가 있는 듯하다. 여러분은 문제를 넘겨받고는 “마법을 부려 보라”고 명을 받는다. (C) 보통 이것은 창의적인 과정이 여러분의 이해관계자들과 고객들에게 불분명하기 때문인데, 그들은 여러분이 내려야 했던 많은 결정과 따르지 ‘않기로’ 했던 아이디어들을 알지 못하기 때문이다. 그들은 보통 그저 결과만 볼 뿐이다. (A) 여러분이 하는 모든 선택을 해명할 필요는 없기 때문에, 어느 정도까지 이것은 장점이 될 수 있다. 다른 한편으로, 너무 적은 자원과 너무 적은 시간으로 기적을 행하고 요구받을 때 그것은 여러분에게 불리하게 작용할 수도 있다. (B) 더 안 좋은 것은, 여러분이 한 번 모든 이의 기대를 넘어서 능가하게 되면, 다음번에도 그런 기대가 생긴다(“당신은 지난번에 해냈죠, 왜 다시 할 수 없는 거죠?”)는 것이다. 지도자로서 그 과정을 어느 정도 분명하게 설명하여 여러분의 이해관계자들이 여러분 팀의 재

능, 역량, 제약을 이해하도록 돕는 것이 여러분이 할 일이다.

| Solution Guide |

창의적인 사람들에게 일을 처리하라고 하면서 마법을 부리라고 기대한다는 주어진 글의 내용은 (C)의 this로 이어진다. 창의적 과정의 많은 결정과 따르지 않은 아이디어를 보지 못하고 결과만 보기 때문이라는 (C)의 내용은 (A)의 this로 이어진다. (B)에서는 너무 적은 자원과 시간이 주어진다 단점으로 작용한다는 (A)의 내용보다 더 안 좋은(Worse) 것으로, 반복적으로 기적을 행하라고 요구받을 수 있다는 내용이 이어진다. 그러므로 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로는 ④ ‘(C) - (A) - (B)’가 가장 적절하다.

| 어휘 및 어구 |

creative 창의적인; 창의적인 사람 phrase 말, 어구, 문구 mythical 상상에만 존재하는, 신화상의 extent 정도 advantage 장점, 유리한 점 justify 해명하다, 정당화하다 work a miracle 기적을 행하다 (what is) worse 더 안 좋은 것은, 더 나쁘게도 capacity 역량, 수용력 constraint 제약 act upon ~을 따르다, ~에 따라 행동하다

8) 정답 ⑤

| 소재 | 듣는 사람에 따라 달라지는 음악의 해석  
| 해석 |

듣는 사람이 다르다면 해석도 달라질 것이다. 브람스의 교향곡 4번을 듣자마자, (브람스가 의견을 존중하는 그의 가장 가까운 친구 가운데 한 사람인) Elisabeth von Herzogenberg는 다음과 같이 썼다. “그것은 해질 녘에 더 없이 아름다운 경치 속으로 들어가는 산책인데, 그 시간에는 색이 짙어지고 진홍빛이 타올라 자줏빛이 된다.” 그녀의 반응은 Richard Strauss의 반응과 나란히 놓일 때 훨씬 더 흥미로운데, 그는 “그 새로운 브람스 교향곡에 대한 잇을 수 없는 인상을 받았는데, 그것의 단단한 악장은 ‘그에게 달빛이 비치는 고원을 가로질러 고요히 이동하는 장례 행렬을 생각나게 했다.’” 같은 악장이 Strauss에게는 ‘달빛’을, Herzogenberg에게는 ‘일몰’을 불러일으켰다는 것은 중요하지 않다. 달빛과 일몰이 똑같지 않을지는 모르나, 둘 다 천체를 상기시키고 둘 다 말로 나타낼 수 없는 표현을 추구하면서 공통적인 면을 가지고 있는데, 우리에게 그 차이점보다 음악에 대해 더 많은 것을 말해 주는 것은 바로 그 유사점이다. 예를 들어, 그 음악은 결코 추격이나, 전투나, 만화의 특징을 나타낼 수는 없을 것이다. 만약 누군가 그런 해석을 내놓는다면 그자신이 의심을 면하기 힘들 것이다.

| Solution Guide |

주어진 문장은 예를 들어 앞에서 제시된 그 음악이 결코 추격이나, 전투나, 만화의 특징을 나타낼 수 없다는 내용으로, 마지막 문장의 such an interpretation이 가리키는 내용으로 볼 수 있다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ⑤이다.

| 어휘 및 어구 |

characterize ~의 특징을 나타내다 interpretation 해석 glow 타오르다 funeral 장례, 장례식 procession 행렬 heights 고원 evoke 불러일으키다 invoke 상기시키다 heavenly

bodies 천체 strive for ~을 추구하다, ~을 얻고자 하다  
similarity 유사점 subject to ~을 면하기 힘든 suspicion 의심

9) 정답 ⑤

| 소재 | 인간 사회의 자원 공동 관리

| 해석 |

역사를 통틀어 사람들은 대규모 집단으로 사는 데에서 오는 이득을 누리고 거기서 오는 위험을 관리하기 위해 다양한 정도로 자신들의 자원을 공동 관리해 왔다. 이 이득에는 노동의 전문화, 공동 방위, 그리고 기반 시설 공유가 포함된다. 가족에서 마을, 대도시, 국민 국가로 집단이 커지면서, 상호 간의 의무는 더 추상적이 되어 흔히 제도와 정치 과정을 통해 중재된다. 우리 의무는 우리 가족이나 공동체에 무언가를 '빚지고 있기'보다는 동료 시민과의 연대나 국가에 대한 임무로 변한다. 예를 들어, 과거에는 가족이 집에서 자기 아이를 교육했고 병자와 실직자를 돌보았지만, 오늘날은 대부분이 국가가 비용을 대는 학교, 의료 시설, 그리고 (몇몇 나라에서는) 실업 수당에 의존한다. 그 때문에 오늘날 사람들은 생산적인 성인일 때 공익에 기여하고, 그 대가로 어릴 때는 교육을, 아프거나 실직하거나 늙었을 때는 부양을 받을 것으로 기대된다. 이런 기대의 정확한 속성은 더 넓은 사회의 그것들[권리와 의무]에 견주어 개인의 권리와 의무를 규정하는 문화적 규범, 제도, 정책과 법에 따라 다르지만, 그런 기대가 존재하는 것은 보편적이다.

| Solution Guide |

주어진 문장의 That은 ④ 다음 문장의 내용을 가리킨다. ⑤ 다음 문장의 these expectations는 주어진 문장에 나온, 사람들이 생산적인 성인일 때 공익에 기여하고 어릴 때 교육받고 병들거나 실직하거나 늙었을 때 부양받을 것으로 기대된다는 내용을 가리킨다. 따라서 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은 ⑤이다.

| 어휘 및 어구 |

contribute to ~에 기여하다 common good 공익 pool 공동 관리하다 varying 다양한 benefit 이득, (정부가 실업자·장애인 등에게 주는) 수당[보조금] specialisation 전문화, 분화 mutual 공동의, 상호 간의 nation state 국민 국가, 민족 국가 obligation 의무 abstract 추상적인 mediate 중재하다 institution 제도, 기관 owe 빚지고 있다, (은혜를 입었으므로) 갚아야 한다 solidarity 연대, 결속 medical facility 의료 시설 relative to ~에 견주어, ~에 비례하여, ~에 관련하여

10) 정답 ①

| 소재 | 개와 인간의 상호 작용

| 해석 |

늑대로부터 진화했을 때부터, 개는 인간과의 상호 작용을 지원하고 증진시킨 수많은 행동적 특성을 발달시켰다. 과학은 이제 개가 이전에 생각되었던 것보다 더 높은 수준의 인지 기술, 즉 그들이 인간과 공존하는데 도움을 준 기술을 가지고 있는 것으로 보인다는 점을 발견하고 있다. 예를 들어, 한때는 개가 언어적 의사소통을 이해할

수 있는 능력이 있는 것이 아니라 인간의 몸짓과 행동을 이해하는 것을 돕는 그들의 발달된 비언어적 능력에 의존한다고 믿어졌다. 그러나 Andics와 Miklosi가 Science지에 보고한 바에 따르면, 연구는 이제 일부 개들이 1,000개가 넘는 단어를 인식할 수 있을지도 모른다는 것을 시사한다. 이 능력은 분명히 그들이 인간과 상호 작용을 할 때 유용한 것이다. 나아가, Udell과 Vonholdt의 연구는 늑대로부터 가축화되는 과정에서 개들의 가장 큰 변화 중 하나가 두 개의 유전자(GTF2I와 GTF2ID) 때문일 수도 있다는 것을 시사한다. 이 유전자들은 개의 사회적 접촉에 대한 강한 능력과 열망에 직접적인 영향을 미치는 것으로 보인다. 그것은 '친절한 유전자'로 여겨지고 사람들과의 긍정적인 상호 작용을 촉진하는 데 도움을 준다. → 개의 행동적 특성은 그들이 인간과 조화로운 관계를 가질 수 있게 해주며, 두 가지 기여 요인은 그들의 인지 능력과 그들의 유전적 구성이라고 여겨진다.

| Solution Guide |

개와 인간의 상호 작용을 돕는 요인으로 이제 와서 밝혀지고 있는 것은 그것의 인지 기술과 두 개의 유전자라는 내용의 글이다. 따라서 요약문의 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로는 ① '조화로운(harmonious) - 유전적(genetic)'이 가장 적절하다.

② 계층적인 - 화학적

③ 전통적인 - 유전적

④ 계층적인 - 심리적

⑤ 조화로운 - 심리적

| 어휘 및 어구 |

evolve 진화하다 trait 특성 cognitive 인지의, 인지적인 coexist 공존하다 capable 할 수 있는 verbal 언어적인, 언어의 rely on ~에 의존하다 advanced 높은 수준의, 발달된 nonverbal 비언어적인 definitely 분명히 asset 유용한 것, 이점 transformation 변화, 변형 domestication 가축화 gene 유전자 impact 영향 intense 강한 contact 접촉 foster 촉진하다